

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Укажите слова, в которых есть звук [с]:

- 1) босяк 2) брусчатка 3) дикобраз 4) сгущение 5) распаковать

2. Укажите, какие из данных слов образованы непосредственно от *существительных*:

- 1) грустноватый 2) расфасовочный 3) нагоститься 4) пересечение 5) молчунья

3. Укажите, какие словообразовательные цепочки составлены правильно:

- 1) грязь → грязнить → грязниться 2) определить → определённости → определитель
3) код → кодировать → закодировать 4) комар → комарик → комариный
5) гореть → загореть → загорелый

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) пш..нная каша 2) затуш..ывать 3) мой друж..к 4) лягуш..нок 5) алыч..вое варенье

5. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) возр..стные изменения; 2) раскр..шить хлеб; 3) ваза из ф..рфора;
4) вым..кнуть под дождём; 5) происх..ждение.

6. Пишется *и* на месте пропуска в словах:

- 1) сопр..частность 2) пр..тендент на должность 3) пр..нарядиться 4) пр..строиться
5) пр..вратить в шутку

7. Пишется *НЕ* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) крайне (не)благоприятная обстановка; (не)заметив гостей
2) (не)лисы следы; вагон (не)заполнен пассажирами
3) (не)случайно, а нарочно сделать; искать (не)там
4) (не)старый, но потёртый пиджак; сразу (не)взлюбить
5) никому (не)покорный бунтарь; (не)боящийся трудностей

8. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Как я 1)н.. взглядывался в это громадное пространство, я 2)н.. увидел, кроме далёкого огонька, 3)н.. одной светлой точки, и это 4)н.. могло меня 5)н..огорчить.

5)

9. Укажите ряды, в которых на месте двух пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) мыш..як, с..ёжиться 2) дефиц..тный, мотоц..клист 3) две улиц.., пред..гровой
4) без..сходный, сверх..деальный 5) спелая рож.., отвлеч..ся.

10. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) искусно плетё..ые кружева, клятве..ое обещание 2) просить осмысле..о, вкусные копчё..ости
 3) асфальтирова..ая дорога, семена рассея..ы ветром
 4) простуже..ое горло, его стремления чисты и возвыше..ы
 5) чище..ая обувь, мои драгоцен..ости

11. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) мирово(з/зз)рение 2) ра(з/зз)жечь 3) и(с/сс)кусный 4) безра(с/сс)удный
 5) дре(с/сс)ировщик

12. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) из плам . .ни, вчерашн..ми газетами 2) о санатори.., срывающ..мся голосом
 3) отзывч..вый, при бережливост.. 4) работн..ца, миндал..вый 5) о Марь..., мешоч..к.

13. Пишется *е* на месте пропуска в примерах:

- 1) он услыш..т 2) часто повторя..мый 3) заворач..вать 4) если вы перепряч..те
 5) подта..вший снег

14. Через дефис пишутся слова:

- 1) (горбо)носый 2) (пол)области 3) (по)нашему подъезду 4) (радио)волна
 5) (перламутрово)белые бусы

15. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Обойма уже кончилась, и затвор щёлкал **(в)пустую**.
 2) Мы оказались **(в)близ**и какого-то городка.
 3) **Так(же)**, как и вчера, на площади шумели, суетились люди.
 4) Проснувшиеся грачи молча и **(в)одинок**у летали над землёй.
 5) Я не слышала, **что(бы)** отец когда-нибудь повышал голос.

16. Пишется *т* на месте пропуска в словах:

- 1) о..дельный 2) капуста..ный 3) вкус..ный 4) благо..ство 5) жиле..ка

17. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

От рождения ему было свойственно стремление придумывать что-то новое. Он так хорошо изучил всякие механические фокусы и тайные силы природных тел, что однажды смастерил из какого-то тонкого материала маленьких птичек, парящих в воздухе, а для какого-то праздника сделал движущуюся фигуру льва.

18. Укажите формы глагола **радоваться**, для которых правильно указаны все морфологические признаки:

- 1) радовался — I спряжение, изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род
 2) радуйся — непереходный, повелительное наклонение, второе лицо, единственное число
 3) радовался бы — условное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род
 4) радовавшаяся — действительное, прошедшее время, именительный падеж, единственное число, женский род
 5) радуясь — возвратное, несовершенный вид, настоящее время

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

19. Найдите в 4-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

20. Определите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Ожидать — это тоже предчувствие счастья.	Б. Век живи, век учись.	1. Подлежащее.
В. Избы в селе Плещеевка очень аккуратные .		2. Сказуемое.
Г. По жужжанию комара можно было следить за его полётом.		3. Дополнение.
		4. Определение.
		5. обстоятельство.

21. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

А. Раз это действительно твоё призвание, к нему надо отнестись самым серьёзным образом.	
Б. Скрывать истину от раненого было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.	
В. Тяжёлое небо низко нависало над землёй, от воды веяло свинцовым холодом.	
Г. Как говорят актёры, театральные подмостки могут заменить целый мир.	

- 1) простое осложнённое предложение
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение
- 5) сложное предложение с разными видами связи

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

22. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) И небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров _ всё вокруг было непривлекательно и уныло.
- 2) Встретить такого человека _ моя заветная мечта.
- 3) Искусство _ есть отображение действительности в художественных образах.
- 4) Город ночью _ загадочнее и привлекательнее, чем днём.
- 5) Чувство выздоровления _ одно из самых сладостных чувств.

23. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Начальник охарактеризовал Ларичева _ как хорошего специалиста.
- 2) Я искал Андрея долго, но он _ как сквозь землю провалился.
- 3) Баркас получился большой и неуклюжий _ как старинный утюг.
- 4) В статье рассказывается _ как о научных трудах Дроздовича _ так и о его картинах.

5) Рейнский водопад не что иное _ как невысокий водяной уступ.

24. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Он с грустью смотрел в окно поезда на пролетавшие мимо осенние леса и поля.
- 2) С грустной улыбкой выслушивал все рассказы о войне Иван Иванович наш сосед майор в отставке.
- 3) Проснись же смолкнувшее слово раздайся с уст моих опять.
- 4) Белка за одну минуту успевает разгрызть шишку на сорок частей и не обронив ни одного орешка аккуратно выкусить из каждого ядрышко.
- 5) В его словах нагромождённых друг на друга скрывалась вполне определённая мысль.

25. Укажите предложения, которые осложнены вводным словом (учтите, что внутри предложений отсутствуют знаки препинания):

- 1) Разумеется их первые спектакли были очень наивными.
- 2) Пожалуй самыми заметными жителями посёлка были местные хулиганистые мальчишки.
- 3) Время после обеда как будто бы остановилось.
- 4) Отец уж верно там.
- 5) Ветер однако сегодня не совсем был попутный.

26. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются *изъяснительные* отношения:

- 1) Фатеев почувствовал _ разговор лучше прекратить.
- 2) Ночи стояли жаркие, душные _ за горами метались зарницы.
- 3) Вероника ждала _ сейчас Саша обернётся и на прощанье хотя бы кивнёт ей и Варваре.
- 4) Приблизится к месту гнездовья хищник _ тучей накинута на него птицы и заклюют.
- 5) Хочешь есть калачи _ не сиди на печи.

27. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Несколько минут путники стоят молча 1) _ и 2) _ хотя ещё темно, они вглядываются в даль и ждут 3) _ скоро забрезжит 4) _ завораживая всех своей красотой 5) _ рассвет.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

28. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены)?

[], и []

- 1) Американский математик Хейлс доказал гипотезу Кеплера сформулированную ещё в 1611 году и опубликовал статью об этом в научном журнале.
- 2) Изменить всё равно уже ничего было нельзя и Катерина едва довела разговор до конца.
- 3) Пахнет полыньёю и мятой и лёгкий туман сизоватый низко над степью плывёт.
- 4) Чувство юмора нашего физика не знало границ и всегда было темой различных анекдотов сохранных памятью школьных мемуаристов.
- 5) От свежего воздуха у меня слегка закружилась голова и приятно застучало сердце.

29. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) 1) Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул.
- 2) 2) Как это верно замечено, что, когда человек весь отдаётся лжи, его оставляют ум и талант.
- 3) 3) Не могу передать словами, как я счастлива и как хорошо у меня на душе!
- 4) 4) Дедушкина изба стояла на берегу речки и не было рядом ни одного дома.
- 5) 5) Услышав как на пустой веранде звонит телефон, соседи забеспокоились.

30. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Вот здесь можно перевести дух! — воскликнул мой спутник — Наконец—то мы дошли до поляны, а там и до озера недалеко».
- 2) «Как будто и боя никакого не было!» — изумлённо думал Звягинцев.
- 3) Сократ считал, что: «нельзя лечить тело, не излечив душу».

4) — Стиль каменного века, — заметил Остап с одобрением и спросил: — А доисторические животные в матрацах не водятся?

5) Фаина Раневская иронизировала: «Оптимизм — это недостаток информации».

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только посие его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в обыкновенный лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства едва выступают из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в багровый цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть лондонский туман таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

31. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте **есть** ответы:

- 1) Какую функцию выполняют звуки в природе?
- 2) В каком году Моне приехал в Лондон и написал Вестминстерское аббатство?
- 3) В какой цвет был окрашен туман на картине Моне?
- 4) Какое впечатление произвела картина Моне на лондонцев?
- 5) Почему Моне прозвали «создателем лондонского тумана»?

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «*musike*» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку. (7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубинный мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему

совершенствовать и возвышать душу.

32. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль речи 2) научный стиль речи 3) тип речи - повествование
- 4) тип речи - описание 5) задача речи - охарактеризовать музыку как вид искусства.

Текст к заданиям А28–А30 и В1–В5

(1) Это лето было на редкость знойным. (2) Вечера стояли душные, тихие, даже ночь не приносила облегчения. (3) Вот и сегодня казалось, что в густом, тягучем воздухе буквально застыли и город, и река и ничто не сможет оживить их. (4) И вдруг зажглась первая звезда, за ней другая, и вскоре всё небо покрылось звёздным узором, россыпью огоньков отразившимся в реке.

(5) В доме на берегу не спал маленький мальчик. (6) Он смотрел на звёзды и видел неведомый, фантастический мир, в котором живут необыкновенные существа и добрые, щедрые и могущественные люди. (7) Вот Козерог, а вот созвездие Водолея. (8) Водолей — это сказочный король, который вытянул руку, чтобы с его ладони падала вниз, на Землю, серебряная струя. (9) А вон Скорпион, Телец, Дева, Рыбы... (10) Огромный небесный мир, полный жизни!

(11) Мальчику вдруг вспомнился бабушкин рассказ о далёких временах, когда люди верили, что звёзды — это серебряная накидка, украшающая голову неба, и что по ним можно определить, сколько живых душ обитает на земле. (12) Родился человек — зажглась звезда, отдал Богу душу — и звезда закатилась, погасла. (13) Большие и яркие звёзды принадлежат князьям, царям, а маленькие и тусклые — неудачникам и беднякам, самые же крошечные, еле различимые глазом — всем остальным существам: птицам, рыбам, животным.

(14) Маленький художник не спал до рассвета, мысленно рисуя одну картину за другой в ожидании завтрашнего дня, когда он сможет взять в руки кисть.

33. Найдите в предложениях 5—6 слово, употреблённое в значении «обладающий большой силой, властью, влиянием». Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

34. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий 5) сложный

35. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) держать в чёрном теле — 'быть настороже, на чеку'
- 2) держать ушки на макушке — 'уметь управлять собой'
- 3) держать руки по швам — 'сурово, строго обращаться с кем-либо'
- 4) держать язык за зубами — 'молчать, не болтать, не говорить лишнего, быть осторожным в высказываниях'
- 5) держать камень за пазухой — 'таить злобу, желание отомстить или навредить'

36. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Пассажиры, курящие во время полёта, будут аннулированы.
- 2) Будущая перспектива получить главную роль заставляла актёра трудиться с полной отдачей.
- 3) Штормовой ветер гонит по морю огромные волны.
- 4) Редакторские правки были удачливыми, от них рассказ только выиграл.
- 5) Внешний вид гостиницы не всегда соответствует уровню обслуживания в ней.

37. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Если хотя бы тридцать минут в день вы будете уделять на работу со словарями, ваш лексический запас существенно расширится.
- 2) Водитель маршрутного такси сказал пассажирам, что оплатите проезд.
- 3) Город Вилейка издавна славился производством молочной продукции.
- 4) Поднявшись на вершину холма, перед туристами открылись две живописные долины.
- 5) Мы научим вас пользоваться и работать на персональном компьютере.

38. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Таинственная женщина имела в своём гардеробе множество удивительных (платьев, платий).
- 2) Новое платье (короче, менее короче), чем то, что было на мне на прошлой вечеринке.
- 3) Двое юношей и (двое девушек, две девушки) пришли на пересдачу экзамена.
- 4) Благодаря (ей, ней) мы узнали много нового.
- 5) Им (двигает, движет) чувство ответственности.